**COURSE STRUCTURE**

在为期两周的课程中，您将获得 36 小时的学术课程（45分钟x 6节课/天 x 6天）。

包括讲座、小组作业、讨论课和短途旅行。

**SCHEDULE OF THE COURSES**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **星期一** | **星期二** | **星期三** | **星期四** | **星期五** |
| 10:00-11:00  学术课开学典礼 | 09:00-10:30  课程 | / | 09:00-10:30  课程 | 09:00-10:30  课程 |
| 12:00-15:00  欢迎会 | 11:00-12:30  课程 | / | 11:00-12:30  课程 | 11:00-12:30  课程 |
| / | 12:30-13:30  午休 | / | 12:30-13:30  午休 | 12:30-13:30  午休 |
| / | 13:30-15:00  课程 | / | 3:30-15:00  课程 | 3:30-15:00  课程 |

以各课程实际课表为准

**CREDITS AND CERTIFICATES**

获得ECTS学分和证书。两周课程提供5个ECTS学分，学员可咨询就读大学关于学分转换事项。

**LEISURE ACTIVITIES**

我们为参与者提供各种休闲活动（具体活动以每个课程导师或协调员实际安排为准）：

* 欢迎会 - 相互了解！
* 植物园瑜伽
* 参观匈牙利音乐之家
* 周末短途旅行
* 城市游览
* 博物馆参观
* 水疗体验
* 告别派对

**1.《 布达佩斯博物馆 - 实践课程 》**

**课程描述**

在这个独特的课程中，参与者将有机会深入了解布达佩斯的艺术界，并了解博物馆生活的幕后情况。参与者将能够探索布达佩斯的主要博物馆，不仅了解重要的艺术计划，还了解在艺术领域工作的专业人士的工作。艺术史学家、策展人、展览组织者和艺术中介将陪同您进行这次激动人心的探索。

美术博物馆、匈牙利国家美术馆、匈牙利国家博物馆、基谢利博物馆、民族志博物馆和路德维希博物馆的大门将以他们作为普通博物馆参观者永远不会看到的方式向参与者敞开。这门以实践为导向的课程是关于艺术和艺术交流的。

**课题大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **7.22**  **星期二** | **7.24**  **星期四** | **7.25**  **星期五** | **7.29**  **星期二** | **7.30**  **星期三** | **7.31**  **星期四** |
| 09:00-10:30 | 布达佩斯城市发展、历史概述 | 视觉艺术和专业 | 符号的解释：图像学、视觉人类学、视觉社会学 | 儿童与艺术、成人与艺术、艺术疗法：保持内心童真的活力 | 包容性博物馆 | 如何通过视觉看世界 |
| 11:00-12:30 | 城市空间中的艺术作品 | 19-20世纪布达佩斯古迹保护和博物馆制度化 | 艺术家对历史博物馆的干预 | 参与式博物馆 | 展览组织 | 费伦茨霍普亚洲艺术博物馆-博物馆空间：花园 |
| 13:30-15:00 | 诠释从晚期现代主义到生态艺术的景观和自然。 | 罗马遗产和当代艺术 | 民族志博物馆-摩擦作为常设展览中的解释手段 | 路德维希博物馆-慢慢观察-博物馆空间的幸福感和自我意识 | 艺术家的晚期和最后作品以及版画和素描收藏的独家呈现 | 费伦茨霍普亚洲艺术博物馆花园联合艺术项目 |

**2.《 非语言大脑-从神经科学和心理学的角度观察 》**

**课程描述**

该课程旨在提供与与语言技能无关的基本心理和心理功能相关的心理学和神经科学知识。这些功能是基本的知觉过程、记忆和内隐检索技能、创造力和意识的替代状态。该课程将涵盖每个部分的理论背景及其实际应用。

除了基本的神经科学和心理学外，该课程还将涵盖所讨论过程的治疗适用性。

**课题大纲**

**7月22日：**前语言交流的基础：感官的发展和其他前语言发展过程

* 出生后的基本神经发育和功能以及产前时期的一些方面
* 额叶皮层的发育过程及其相关的心理功能
* 基于进化的交流过程和功能

**7月24日：**基本感觉及其独特性：视觉、触觉和嗅觉——及其变化

* 眼睛、触觉受体和嗅觉受体的生物学基础
* 中枢神经系统相关区域及其相互联系
* 错误感知过程及其诱导原因

**7月25日：**

* 非语言感官过程的发展；主要感官和发展
* 调节情感、认知系统和依恋互动的非语言过程的发展
* 视觉系统的发展
* 幼儿时期的情感驱动力
* 触觉、身体意识体感系统
* 感觉整合
* 调谐和依恋、相互沟通差异
* 情绪调节 (ER)

**7月29日：**各种脑力劳动中的隐性过程

* 隐性过程基础、神经网络建模理论
* 隐性过程的适应性及其在日常生活中的优势
* 隐性过程的缺点、潜在问题来源和未解答的问题
* 直觉及其理论

**7月30日：**

* 身心 - 运动体验和大脑
* 使用运动的疗法
* 音乐疗法和影响情绪和认知的音乐
* 视觉与想象以及介于两者之间的一切
* 艺术疗法，介绍，艺术疗法模型
* 艺术对儿童的好处
* 神经美学：艺术与大脑，艺术的利用，艺术创作涉及大脑区域
* 创造力
* 帮助科学并了解自己

**8月1日：**

* 从视觉到图像
* 梦境、心理意象/从神经心理学角度引导想象
* 幻觉、迷幻和联觉改变模式
* 感官整合

**3．《 东欧电影文化与制作 》**

**课程描述**

课程探讨东欧屏幕文化和动态图像制作，重点关注流媒体平台、失控的制作和新兴电视形式。

它研究全球文化和工业力量与区域生产之间的相互作用，分析全球、区域和当地的生产文化。关键概念包括后社会主义、后殖民主义、平台帝国主义和阈限白人。通过完成课程，学生将深入了解电视对东欧文化政治和经济动态的影响，了解流媒体平台的运营，并应用文化研究和媒体理论来分析视觉叙事。

**课题大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **7.22**  **星期二** | **7.24**  **星期四** | **7.25**  **星期五** | **7.29**  **星期二** | **7.31**  **星期四** | **8.1**  **星期五** |
| 09:00-10:30 | 东欧影视产业市场概览 | 流媒体时代的通用多样性 | 新电影职业 | 东欧在流行文化中的地位如何？ | 电视社会主义：电视类型 | 东欧银幕上的后社会主义和后殖民主义 |
| 11:00-12:30 | 为该地区的视听制作提供资金 | 内容、政治和意识形态 | 东欧的后期制作行业 | 银幕历史：  东欧1 | 电视社会主义：跨国主义 | 白人，但不完全是白人：  东欧银幕上的白人边缘 |
| 13:30-15:00 | 区域媒体政策和欧洲文化遗产 | 流媒体、反自由主义和流行内容 | 从业者的观点、内部斗争和未来前景 | 银幕历史：  东欧2 | 电视社会主义：社会主义怀旧 | 来自东方的野兽：全球银幕上的东欧形象 |

**4.《 匈牙利文学、电影和艺术 》**

**课程描述**

本课程旨在通过一些具有代表性的文学和艺术作品全面介绍匈牙利文化。学生将了解一些最迷人的匈牙利艺术表现形式，并被邀请去探究这些艺术作品诞生的社会和历史环境。课程参与者将阅读著名匈牙利作家的英文翻译短篇小说和诗歌，并观看和讨论过去几十年最具影响力和最吸引人的电影。匈牙利绘画、摄影和音乐的代表性作品也将融入调查中，并将参观布达佩斯的一些匈牙利文化标志性遗址，以提供广泛的视角。虽然本课程旨在揭示历史和社会进程背景下的艺术，但讨论也将探讨艺术的内部世界以及作品的构建和联系方式。作品提出的道德和美学问题也将得到强调。此外，将文学文本和电影置于相关的地区和欧洲背景中将有助于他们更深入地理解。通过对文学、电影、美术和音乐等独立而又相互关联的艺术形式的联合考察以及理论与实践的结合，学生将能够沉浸在匈牙利文化的各个方面并探索中欧国家的文化。

**课题大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **7.22**  **星期二** | **7.24**  **星期四** | **7.25**  **星期五** | **7.29**  **星期二** | **7.31**  **星期四** | **8.1**  **星期五** |
| 09:00-10:30 | 主题介绍和讨论、作业和评估 | 电影中的20世纪家庭史 | “最幸福的军营”：电影中的社会主义时期 | 民族文化经典的起源 | 匈牙利的犹太文化 | 东欧集团解体后的社会挑战 |
| 11:00-12:30 | 匈牙利历史和文化概述1：文学和电影 | 国内外：两次世界大战之间的短篇小说 | 暴政与爱：二战后短篇小说和诗歌 | 音乐和文学中的民谣类型 | 诗歌、小说和电影中对二战的描述 | 中东欧少数民族问题 |
| 13:30-15:00 | 匈牙利历史和文化概述2：图形艺术和音乐 | 古典与现代：两次世界大战之间诗歌和短篇小说中的个人反抗 | 城市历史：漫步在充满匈牙利多元文化记忆的自由广场 | 当代教育中的民间传统 | 1956年匈牙利革命及其后果 | 女性身体和女权主义声音 |

**5.《 当今地理信息学 》**

**课程描述**

地理信息学主要涉及空间数据的管理和处理，但也包括数据收集过程、空间分析和地图可视化。在本课程中，我们将回答与地理信息学当前发展相关的最新问题，并以一种让学生在使用最新技术和主要是在线解决方案解决具体实例的同时获得理论知识的方式进行。

地理信息学存在于我们的日常生活中，是我们每天在不知不觉中所做的大量活动的一部分。地理信息学不仅是规划多种经济活动的基础，而且对于回答社会和政治问题也很重要。地理信息学是人们在汽车中找到的导航系统的关键要素，甚至年轻一代也喜欢它提供的各种选项，例如，他们在任何在线地图服务的帮助下进行定位。

这些课程由学院的讲师和研究人员举办，他们每年都会尝试使用我们学院获得的最新研究成果更新内容。课程不仅包括理论课，还包括实践课，学院所购设备确保课程成功。

可持续性以间接和直接的方式体现在实践中。尽管由于资金和时间原因，我们无法组织自然调查来收集数据，但学生要解决的任务内容使他们能够理解地理信息学的作用，例如，在回答与自然和环境保护有关的问题或为因不适当开发自然资源或未能防止环境污染而引起的问题开发可能的解决方案方面。

地理信息学是许多科学领域和许多与经济和社会有关的活动的有效工具。它的跨学科性质得到了充分证实，因为它将制图知识与数据科学和分析以及计算机科学相结合，以找到解决当今世界关键问题的答案。不排除邀请其他机构的专家介绍他们在该领域的工作经验的可能性。

**课题大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **7.22**  **星期二** | **7.24**  **星期四** | **7.25**  **星期五** | **7.29**  **星期二** | **7.31**  **星期四** | **8.1**  **星期五** |
| 09:00-10:30 | 介绍和基于GIS的制图 | 地理信息学中的制图元素 | 地理信息系统在地球科学中的应用 | Google Earth 和KML格式的基础知识 | 使用Leaflet开发开源交互式Web地图（1） | 遥感传感器–实践课程 |
| 11:00-12:30 | ArcGIS Online和Story Maps（1） | 星载遥感 | 地球科学中的 GIS–实践课程1 | 成为专业旅行者 - 用动画地图说明您的旅程 | 使用Leaflet开发开源交互式Web地图（2） | 遥感中的深度学习方法 |
| 13:30-15:00 | ArcGIS Online和Story Maps（2） | 研究所博士研究的最新成果（1） | 地理信息系统在地球科学中的应用–实践课程2 | Google 地球中的动画地图 | 研究所博士研究的最新成果（2） | 研究所博士研究的最新成果（3） |

**6.《 匈牙利语言和文化简介 - 基础课程 》**

**课程描述**

该项目旨在加深对该地区以及其文化和社会的了解。该课程面向尚未学习过匈牙利语作为外语或文化或初学者。我们还向将在即将到来的学期继续在 ELTE 或匈牙利其他高等教育机构（例如 Erasmus+）学习的学生推荐该课程。

匈牙利历史上一直是中欧文化的大熔炉，也是中欧文化的交汇点，因此是了解整个地区的良好起点。这是这个暑期大学课程的目标。通过将语言和文化视为一个整体，参与者将通过匈牙利语的例子来发现匈牙利文化，在某些情况下，还会发现与我们历史上有着密切联系的其他中欧民族的文化（例如斯洛伐克语、捷克语、波兰语等）。通过在外部地点举办的项目工作和研讨会，我们将探索该地区身份的基本要素，例如美食、电影和视觉艺术、文学和流行的日常文化。我们将讨论与其他文化（通常是参与者自身背景（例如中国、日本、波兰、德国等））相比的共同点和差异。通过所有这些，参与者将深入了解定义和塑造当今生活在这里的社会的更深层次的联系，这些联系也影响着当前的进程、文化生活和社会关系。

**课题大纲**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
|  | **7.22**  **星期二** | **7.24**  **星期四** | **7.25**  **星期五** | **7.29**  **星期二** | **7.31**  **星期四** | **8.1**  **星期五** |
| 09:00-10:30 | 介绍  和相互了解 | 通用匈牙利语课程 | 通用匈牙利语课程 | 通用匈牙利语课程 | 通用匈牙利语课程 | 通用匈牙利语课程 |
| 11:00-12:30 | 通用匈牙利语课程 | 通用匈牙利语课程 | 通用匈牙利语课程 | 通用匈牙利语课程 | 通用匈牙利语课程 | 文化项目介绍 |
| 13:30-15:00 | 文化研究 | 文化研究 | 文化研究 | 文化研究 | 文化研究 | 文化研究 |

**额外项目：**1个小组文化项目、2个互动文化项目

**7．《 通过先进的 ERP 解决方案实现创新和可持续的业务流程 》**

**课程描述**

本课程通过案例研究和实践练习，探讨企业资源规划 (ERP) 系统中的最新创新和成熟方法，重点关注 SAP 环境。学员将了解 ERP 系统的目标、功能和实施策略，包括业务流程的建模、规划、优化和部署。实践课程将深入探讨高级 SAP 平台，为小规模应用程序开发提供 ABAP 应用编程经验。

通过结合讲座、小组工作和个人作业，本课程采用跨学科、面向实践的方法来了解 ERP 系统在数字化转型和工业 4.0 中的关键作用。学员将分析现实世界的商业案例，探索可持续流程优化的创新解决方案，并深入了解 ERP 系统架构和集成挑战。

**讲师简介**

**Orosz Gábor Tamás：**

Orosz Gábor Tamás 博士是罗兰大学信息学院的副教授，专门研究信息学与业务流程管理的交叉领域。他于 2021 年获得任教资格，专注于可持续发展和创新的 ERP 系统竞争性教育。Orosz 博士拥有 20 多年的大学教学经验，曾指导过 50 多名本科、硕士和博士生，并在创立和协调以 ERP 为重点的学术课程方面发挥了关键作用。自 2009 年以来，作为 SAP 大学联盟计划的协调员，他在连接学术和行业专业知识方面发挥了重要作用。他丰富的行业经验，包括 SAP 实施和产品开发，进一步丰富了他的学术贡献，使他成为 ERP 系统及其应用领域的领军人物。

**8．《 音乐教育课程 - 科达伊教学法、合唱指挥实践、李斯特音乐学院大师课 》**

**课程描述**

在为期两周的课程和交流学习中，我们将结合罗兰大学暑期大学的音乐教育课程内容，并增添与李斯特音乐学院的交流学习机会。课程旨在通过多元化的音乐体验和教学互动，全面提升学生的音乐素养和实践能力，帮助他们在音乐教育和演奏技巧上获得更深层次的理解与发展。

**课程内容**

**一、音乐基础与创意训练（基于科达伊教学法）**

这一部分课程将重点介绍科达伊教学法，课程内容包括：

* 音高训练与视唱练耳：通过solmization（音高记谱法）和视唱练耳训练，学生将提高自己的音乐感知能力和音乐表达能力。
* 音乐游戏与创意练习：通过音乐性游戏、身体节奏、动作与音乐的结合，培养学生的创造性思维和音乐表现力。
* 节奏发展与听觉训练：通过多种节奏练习，提升学生的节奏感和听觉敏锐度。
* 音乐问题解决：帮助学生学会运用创意思维和问题解决技巧，面对不同的音乐教学和演奏挑战。
* 群体合作与创新能力的培养：鼓励学生在集体活动中进行创新思维的交流与合作，提升他们的团队协作精神。

**二、合唱与指挥实践**

这部分课程的重点是培养学生在合唱和指挥方面的实践能力。课程内容包括：

* 合唱声音训练与指挥技巧：学习合唱声音的训练方法、合唱排练的技巧，了解合唱作品的表现形式。
* 合唱排练的实践：通过对不同类型合唱作品的学习，学生将在实际排练中锻炼自己的合唱领导与指挥能力。
* 合唱与团体协作：学生将作为合唱团队的一员，学习如何通过合作解决不同的音乐任务，提升合唱中的互动与沟通能力。
* 独立学习与音乐作品理解：培养学生自主学习和理解不同音乐风格的能力，使其能够更好地解读和表现音乐作品。

**三、声乐与器乐练习（钢琴）**

在此部分课程中，学生将进一步提升自己的声乐与器乐技巧，重点内容包括：

* 钢琴技术与演奏技巧：学生将通过学习大调与小调音阶、练习曲等基本技巧，提升钢琴演奏的技术水平。
* 经典曲目演奏与歌唱技巧：包括巴洛克、古典、浪漫及20世纪作曲家的经典作品，尤其包括巴托克、科达伊等匈牙利作曲家的作品，帮助学生深入理解这些作品的音乐语言和艺术表达。
* 声乐训练与表达能力提升：结合钢琴和声乐训练，培养学生在不同演奏环境下的音乐表现能力与艺术性。

**四、李斯特音乐学院大师课**

在交流学习部分，学生将与李斯特音乐学院的教授和学生进行面对面的互动：

* 大师课与专业指导：邀请李斯特音乐学院的教授们为学生们开设器乐或声乐的大师课。学生们将在与世界级教授的互动中，获得关于演奏技巧、艺术表现、音乐理论等方面的专业指导和反馈。
* 参观李斯特音乐学院：学生将参观李斯特音乐学院，了解其历史、教学理念及其在全球音乐教育中的影响力。通过参观感受浓厚的学术氛围和文化底蕴。
* 音乐会观摩与学习：观摩李斯特音乐学院学生的音乐会，感受高水平的音乐表演，学习如何在音乐会的舞台上展示自己的艺术才能。